

Taller de Dirección de actores.

Docente. Robinson Alan

OBJETIVOS

Describir, explicar y ensayar:

- Aspectos generales de la relación actor / director.
- Proyecto, táctica y estrategia de dirección.
- Etápas y objetivos.

CONTENIDOS A DESARROLLAR:

Primero, desarrollaré una breve reseña histórica del objeto de estudio, la dirección de actores. Caracterizaré aspectos generales de algunos directores de teatro que han dejado información teórica de sus experiencias. También presentaré el enfoque taoista de los roles: Rey, funcionario, General y líder.

Abordaré constantemente la necesidad de comunicación entre actor y director que, desde mi experiencia personal, es el aspecto fundamental para la construcción de cualquier hecho teatral. La comunicación en este vínculo aumenta la capacidad creativa y permite comprender que tareas y responsabilidades corresponden a cada rol. Resaltaré la diferencia entre una relación cooperativa entre estos dos roles y una relación unidireccional.

Desarrollaré la relación que mantiene el director con los tiempos de un proceso de montaje de una obra de teatro.

Finalmente presentaré algunas diferencias entre los vínculos director-actor y director-dos o mas actores. De esta forma presentaré otra de las problemáticas del director: la dinámica de grupos.

BIBLIOGRAFIA A TRABAJAR:

- Braun, Edward, *El director y la escena*, Editorial Galerna, 1992, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDA:

- Ure, Alberto, *Sacate la careta*.
- Grotowsky, Jerzy. *Hacia un teatro Pobre*, siglo XXI editores, Buenos Aires, Argentina.
- Sun Tzu, *El arte de la guerra*.
- Lao Tse, *Wen Tzu, la comprension de los misterios del tao*, Edaf , 1994, México.

MODALIDAD

Teórica, práctica. A través de la relación dinámica entre práctica y teoría mostraré problemáticas elementales de la relación actor / director. Cada clase comenzará en forma teórica y a medida que surjan dificultades de comprensión abordaremos los contenidos desarrollados desde la práctica para luego analizarlos y volver a la práctica todas las veces que sea necesario con el fin de cumplir los objetivos propuestos.

ESTRATEGIAS

(para lograr los objetivos propuestos, acorde a la carga horaria):

El módulo está dividido en dos clases. Cada clase está dividida en dos partes de 3 hs. cada una. Al ser el objeto de estudio la dirección de actores, el medio para poder comprender el objeto de estudio será: el encuadre, la práctica y la reflexión. Ante todo es necesario darle un marco, poner los límites del objeto de estudio, luego proponer el ejemplo, es decir practicar dicho objeto con el fin de sacar a la luz su complejidad, sus contradicciones, sus matices y paralelamente reflexionar acerca de la relación actor / director, o sea, poder descubrir otros puntos de vista, poder observar las características particulares de cada rol. Creo que en definitiva la estrategia queda planteada alrededor de tres preguntas: ¿Qué hace un actor?, ¿Qué hace un director?, ¿Qué hacen juntos un actor y un director?.

Para articular teoría y práctica se ensayará una escena en el momento que sea necesario. El fin de esta práctica es generar un "simulacro de ensayo" para poder aislar, observar y reflexionar sobre el objeto de estudio.

NECESIDADES (espaciales, fotocopias, sonido, iluminación, TV, video, elementos, ets.):

- Videos cualquier tipo de trabajo (entrevistas, puestas, demostraciones de entrenamiento, etc) de: Grotowsky, Berliner Ensemble, Kantor.

TRABAJO EVALUATIVO:

(presentación de una producción escrita por parte de los alumnos - individual o grupal - , sobre los contenidos desarrollados)

El trabajo evaluativo será escrito e individual. Una vez desarrollados los contenidos, la evaluación se transforma en una pregunta al estudiante, es decir se lo invita a dar una respuesta personal a las preguntas ¿Qué hace un actor?, ¿Qué hace un director?, y caracterizar desde la proyección, el vínculo actor / director.