

Entrenamiento Artaud.

Modalidad: Seminario Taller.

“Entrenamiento Artaud”

El teatro y su doble. Capítulo 12.

Entrenamiento y escenas

“Alcanzar las pasiones por sus propias fuerzas,
en vez de considerarlas abstracciones puras,
confiere al actor la maestría de un
verdadero curandero”

A. Artaud

Profesor: Alan Robinson. (Profesor y licenciado en arte dramático.)

Presentación.

Este curso de formación y entrenamiento en base al libro “El teatro y su doble” pretende penetrar en la cosmovisión artaudiana del actor y su forma de componer escenas. Los ejercicios intentan hacer visibles las fuerzas místicas y poderes emocionales latentes en el actor. Es una posibilidad de realizar una experiencia integradora para el espíritu, el cuerpo y la mente. El entrenamiento habitando la escena como un ritual, hace del actor un guerrero que maneja con su cuerpo un arma impecable: La emoción.

Propósitos.

- Resignificar la acción en relación a los órganos y la emoción.
- Desarrollar un sistema de escritura jeroglífico del mapa de acciones del actor.
- Provocar cambios de percepción para generar el estado de trance.
- Estimular la revelación del “doble del actor”.
- Desarrollar una rutina de ejercicios para que cada estudiante pueda revivir un pulso creador para sus futuros trabajos.
- Recorrer el camino que va de la metafísica, al cuerpo del actor en escena.

Modalidad de trabajo.

Cada una de las clases se organiza mediante 2 hs. de entrenamiento y 2 horas de trabajo escénico. Esperamos que cada participante descubra con paciencia en la constante repetición de ejercicios como profundizar su búsqueda de los principios de trabajo e ideas expuestas en “El teatro y su doble”.

Recurrimos a mitologías de pueblos nativo americanos para tener un marco de referencia y contención llegado el momento de descubrir el doble de cada actor y su actitud físico espiritual.

Contenidos.

1. Asociaciones entre músculos, órganos y emociones.
2. El actor como atleta de los afectos y el diseño ritual.
3. El doble, la metafísica y el mito conducidos en acciones eróticas y violentas.
4. La percepción del actor. Sus fuerzas y poderes.
5. La respiración en la creación.
6. La resonancia de letras y palabras.
7. La resignificación jeroglífica de la acción.

Fundamentación.

Este curso propone, a través de la investigación, el entrenamiento y la escena, la posibilidad de penetrar de lleno en la tarea creadora del actor según el libro escrito por Antonin Artaud:

“El buen actor encuentra instintivamente como captar y transmitir ciertos poderes; pero se sorprendería mucho si se le revelase que esos poderes que se mueven materialmente por los órganos y en los órganos existen realmente, pues nunca se le ocurrió que en verdad existieran”. *

Propongo que investigues tu arte como un camino, como un guerrero, desde tus verdades más profundas. Cada participante caminará entre la realidad y la metafísica. El camino de aprendizaje es personal, para que puedas formar tu propia visión, evaluación y opinión acerca de las propuestas del curso.

Este curso se propone que cada estudiante tome conciencia del poder latente en el oficio ancestral del actor, considerando actor al primer hombre que danzó alrededor de un fuego frente a otros hombres. Destacaremos ante todo que el actor puede transformar y revolucionar su cultura, en la medida que tenga fe de que es posible y esté dispuesto a descubrir las fuerzas mágicas de sus acciones y la ritualidad del teatro. Esta experiencia se nutre del teatro como herencia ancestral y la precisión del conocimiento empírico que nos brinda la ciencia de la educación.

* Artaud, Antonin. *“El teatro de la crueldad”*, Capítulo 12. Editorial sudamericana. Bs. As.

Preparación previa.

- Leer el *“El teatro y su doble”* por Antonin Artaud.

- Leer el capítulo “*No era totalmente él*” por Jerzy Grotowski.
- Leer los capítulos “*Lo creativo*” y “*Lo receptivo*” (*Libro de las mutaciones, I Ching*)
- Leer conceptos elementales de Mito y Rito.
- Ropa cómoda de color blanco y/o negro. Sin inscripciones, marcas ni frases.

Bibliografía de trabajo:

1. Artaud, Antonin. *El teatro de la crueldad*. Editorial sudamericana. Bs. As.
2. Traducción de Richard Wilhelm y D.J. Vogelmann. *I Ching, el Libro de las mutaciones*. 1975. Editorial sudamericana. Bs. As.
3. Campbell, Joseph y Bill Moyers. *El poder del mito*. Emecé editores, Bs. As.
4. Grotowsky, Jerzy. *Hacia un teatro Pobre*, siglo XXI editores, Buenos Aires, Argentina.

Bibliografía complementaria :

1. Ure, Alberto. “*Sacate la careta, ensayos sobre teatro, política y cultura*”. Grupo editorial Norma, Buenos Aires 2003. Argentina
2. Huxley, Aldous. *Las puertas de la percepción*.

*“Crear mitos, tal es el verdadero objeto del teatro,
traducir la vida en su aspecto universal, inmenso,
y extraer de esa vida las imágenes en las cuales
desearíamos volver a encontrarnos.”*

A. Artaud.